


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Народное музыкальное творчество

по направлению подготовки 53.03.02

Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Фортепиано»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Народное творчество является одним из основных музыкально-исторических курсов в подготовке студента.

В рамках дисциплины изучаются истоки русской народно – песенной культуры, прослеживается эволюция жанров русского музыкального фольклора, а стилевые особенности древнейших и классических песенных жанров рассматриваются в контексте русского обряда, фольклоре как об особом типе русской художественной культуры, освоение новых жанров

Цель курса – расширение и углубление знаний студентов о русском музыкальном творчестве.

Задачи освоения дисциплины:

Важной задачей является изучение стилевых особенностей и средств музыкальной выразительности различных песенных жанров, а также приобретение навыков анализа музыкально-песенного материала.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Курс является базовой дисциплиной Блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1. Б.19) Основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профили «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты».

Курс народного музыкального творчества связан с музыкально-историческими и музыкально-теоретическими дисциплинами: историей музыки, музыкальной формой, гармонией, полифонией, гармонией, специальным инструментом.

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» изучается во 9 семестре. Для ее изучения нужны следующие знания, умения и компетенции:

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.


Полученные в ходе освоения дисциплины «Народное музыкальное творчество» компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее будут применяться при изучении следующих дисциплин направления «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство»:

- Специальный инструмент,


а также для прохождения государственной итоговой аттестации.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе. 4.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику музыки как вида искусства; - природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; - основные художественные методы и стили в истории искусства; - особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; - актуальные проблемы современной художественной культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; - представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации. 5.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные знаки музыкальной нотации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. <p>6. Владеть:</p> <p>7. Свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.</p>
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе. 8.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику музыки как вида искусства; - природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; - основные художественные методы и стили в истории искусства; - особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

	<p>- актуальные проблемы современной художественной культуры.</p> <p>Уметь:</p> <p>- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов.</p> <p>Владеть:</p> <p>-навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</p> <p>- представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.</p>
ПК-4. Способен к организации и проведению массовых досуговых мероприятий на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.	<p>Знает:</p> <p>- специфику работы на различных сценических площадках.</p> <p>Умеет:</p> <p>- формировать идею просветительских концертных мероприятий.</p> <p>Владеет:</p> <p>- навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.</p>

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часов)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: информационные лекции.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: обучение с помощью учебной книги.

6. КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: контрольная работа.

Промежуточная аттестация проводится в форме: зачёта.